

COPLAS PRIVATIVAS DE CEHEGÍN (Fragmentos de Intrahistoria del pueblo)

1. Esta noche es nochebuena,
y no es noche de dormir,
porque la Virgen Santísima de las Maravillas
por mañana ha de venir^[1].
(24 de julio de 1725)

El P. Moreno escribe que “la noche antes que llegase la Virgen a Zehegín, hasta los niños, como si fuera noche de Navidad, cantaban alegres (esa copla)” (*Rara y Maravillosa Ave del Oriente, María Santísima de las Maravillas*. Murcia 1748, 52), inspirada por el mismo fraile. Prueba fehaciente de que el nombre de Maravillas lo tenía decidido antes de que la imagen arribase a Cartagena. A su vez, Agustín Perea menciona la copla, acomodando el tercer verso a la pauta octosilábica, “porque la gran Maravilla” (*Historia de la Virgen de las Maravillas*. Barcelona 1878, 129).

2. Virgen de las Maravillas,
nuestro amparo tú serás:
en Cehegín, entre tus hijos,
para siempre reinarás.
- Virgen de las Maravillas,
espejo resplandeciente,
que tienes en tu convento
al padre Ramón Lafuente.^[2]

Este franciscano, gallego, nacido en 1830, había sido canónigo de Lugo, y profesó en Cehegín, con el nombre de Buenaventura, en 1879. Escritor, y gran predicador, tomó parte en la Misión popular de Cehegín (enero-febrero de 1880), dirigida por el P. Malo. Murió en Orihuela, en 1881.

3. Los ángeles en el cielo
adoran al Redentor,
y nosotros en Cehegín
al obispo Caparrós.^[3]

Nacido en 1838, fue preconizado obispo de Sigüenza en 1896, y fallecía prematuramente a los seis meses, el 27 de enero de 1897, en el monasterio de La Luz (La Alberca, de Murcia). Sus restos

reposan en la parroquia de Sta. M^a Magdalena de Cehegín.

4. Entró Sagasta en Madrid

con la capa arrastrando,

diciendo que iba a triunfar:

¡venga otro trago![\[4\]](#)

Sagasta, jefe del partido liberal, que se turnó en el poder con el partido conservador de Cánovas, fue presidente del Gobierno varias veces, la última en 1901. - Curiosamente, en Hellín también se conoce esa copla, pero así, “Entró Villafranca en Madrid”, según me comunica D. Abraham Ruiz Jiménez. Se alude al marqués de Villafranca y de los Vélez.

5. Liberales habladores,

ya os podéis callar

y no hablar más de política,

ni decir vais a mandar,

que en el distrito de Cieza,

mientras que viva Pidal,

no ha de haber ni un solo alcalde

con color de liberal[\[5\]](#).

Luis Pidal Mon, marqués de Pidal, conservador canovista, dominó la política de Cehegín y pueblos del distrito de Cieza desde 1878 hasta su muerte en 1913.

6. Dice don Pepe Navarro

que nos pide por favor,

que quitemos la luz vieja

y que nos la empalme Abdón.

- Dice don Pepe Navarro

que le ha dicho a los Tonejas,

que no venden más pescado,

si no quitan la luz vieja[\[6\]](#)

Siendo José Navarro de Cuenca alcalde de Cehegín (1898-1903), llegó la luz eléctrica al pueblo, concretamente, en 1901. La compañía La Cruz y Las Maravillas, heredera de la empresa La Luz del Quípar, suministraba electricidad a Caravaca y Cehegín. La fábrica de la luz, instalada a orillas del río Quípar, todavía funcionaba en 1940. La luz vieja era la de gas, y el especialista encargado de conectar la luz nueva se llamaba Abdón, quizás oriundo de Calasparra. Hay una nueva calle llamada Electricistas. Pero, ese histórico operario se merece la “Calle de Abdón, primer electricista”.

7. Maravillas del alma te llamas,
Maravillas del alma serás,
más hermosa que...
Este padre que ha venido ahora
a Caravaca te quiere llevar.
Por lo pronto no te querrás ir,
los Montalvos a ti no te llevan,
de tu nicho no querrás salir.[\[7\]](#)

Esta copla revela que hubo un intento, aunque fallido, de trasladar la Virgen de las Maravillas a Caravaca, sin que se sepa la ocasión o motivo, acaso para una exposición, el Año Santo de 1900. Ninguna persona consultada ha sabido explicar la circunstancia a que alude la copla.

8. Virgen de las Maravillas,
la patrona de Cehegín:
hazte pesada y no salgas
de tu hermoso camarín.

Esta copla, conocida por varias personas, corrobora la anterior.

9. ¿Quién es esa señorita,
que de ilusiones se paga,
que tiene las relaciones
casa de Perico Zafra.
En la sastrería tienen un espejo,
se pasa el día arreglándose el cuerpo,
y sale a la calle haciendo pinturitas.
- Lorito, ¿quién es? - La Motolita

10. ¿Quién es esa señorita,
que a Juan Oliva ha...
le ha mandado cuatro cartas,
ninguna le ha contestado.
Le digo, ¡Dios mío!
¿te has incomodado?
Yo te quiero mucho,

bien te lo he probado,
aunque te eches polvos
y..... la ropa.

- Lorito, ¿quién es? - La Gachopa.[\[8\]](#)

Estas dos coplas se remontan posiblemente a principios del siglo XX.

11. Vámonos a trabajar
a las minas de Gilico,
que en las minas de Capel
se van a quedar solicos.[\[9\]](#)

Esta copla debe fecharse en los años veinte, cuando la crisis minera afectó también al sector minero de Cehegín.

12. En la puerta (d)e la Casilla
hay un lebrillo con flores,
para que vengan los frailes
a recoger las mejores.[\[10\]](#)

La copla podría datarse en los años veinte o incluso antes. La Casilla es la de Peones Camineros, que fue arrasada en la década de los setenta. Se ubicaba en Burete, en la carretera de La Paca , esquina al carril que va a la Hoyaleja, donde aún siguen enhiestos un olmo y varias higueras.

13. “JOTA POPULAR ALPARGATERA.

Primera Parte.

Aquí va la estudiantina
de costureros de pares,
brindando a las niñas bellas
su música y sus cantares.

Somos pobres costureros
de la industria alpargatera,
y con trabajo y constancia
triunfará nuestra bandera.

Asomad a los balcones
vuestra belleza divina,
simpáticas cehegineras
para ver la estudiantina.

Si yo tuviera dinero,
a mi chiquilla gentil
la llevaba en auto a Murcia
a ver la fiesta de Abril.
Los asuntos de Marruecos
mil disgustos nos han dado,
por declaramos la guerra
cierto jalifa taimado.
Cañones de artillería
tiene nuestra Sociedad
para castigar al moro
por su falta de lealtad.
Por los hijos que les matan
allá en la morisca tierra,
están las madres de luto
¡¡Maldita sea la guerra!!
¡Maldita sea la guerra!
Malhaya la emigración,
que con los malos gobiernos
desangran a la Nación” (Tip. La Futurista)

Nadie recuerda esta estudiantina, anterior a 1926, cuyo texto he copiado de un pliego de cordel que conservo.

14. Virgen de las Maravillas,
Madre de los cehegineros,
se le rompió la corona,
de nuevo se la pusieron .
Viva la patrona de los cehegineros,
Viva nuestro Rey y sus Consejeros.
Somos elementos de gracia y acción,
si todos cumplimos nuestra obligación.[\[11\]](#)

El accidente de la corona ocurrió el 25 de enero de 1928, a la puerta de Sta. M^a Magdalena, en la procesión de subida para celebrar un triduo con motivo de la proclamación de la Virgen de las Maravillas como patrona canónica de Cehegín. En unos meses, la corona se rehizo en el madrileño taller de Granda, el mismo que la había labrado para la coronación de 1925.

15. Somos de Cañá Canara,

Manezuela y Algezares,
así valgan los esquimos
mucho más de lo que valen.
Salud pedid para don Fidel,
porque en Cehegín hay gloria con él.
Con este pie, con el otro pie,
salud pedid para don Fidel.
Doña Gloria es nuestra madre,
nuestro padre don Fidel,
nuestros hermanos los Condes,
nuestro padrino el Marqués.
- Don Fidel nos dé el permiso
para tocar a arrebató
el día que sea cierto
que tenemos sindicato.
- Al alcalde de este pueblo
se le debe un gran favor:
nos ha arreglado el Portijo
y la calle (d)el Parador.[\[12\]](#)

Algunas de estas cinco estrofas anteriores, recordadas malamente por personas mayores, son fragmentos de una Estudiantina de comparsa de carnaval, cuyo texto de un pliego de cordel obra en nuestro poder, y que transcribimos íntegramente:

“LA HUERTANITA. CEHEGÍN.

Somos de la Manezuela
y con gran formalidad
visitamos nuestro pueblo
en los días de carnaval.
Reverentes saludamos,
sumisos y de rodillas,
a nuestra excelsa Patrona
¡Virgen de las Maravillas!
Nuestro segundo saludo
a la digna autoridad,
el tercero a los amigos,
y el cuarto para los demás.
Aunque somos de la huerta,

un consejo hemos de dar,
que en Cehegín los descontentos
a todos quieren pelear.

Y para que estos intentos
les resulten un fracaso,
por muchas cosas que digan,
nunca les hagamos caso.

Un palacio a la Justicia
en Cehegín se levantó,
cuídalo, pueblo sensato,
que jamás le hagáis traición.

Os lo pedimos de veras,
ilustres autoridades,
hacednos la carretera,
que de aislamiento nos salve.

Pasa por Cañá Canara,
Manezuela y Álgezares,
así valdrán los esquilmos
mucho más de lo que valen.

Un cabrero en Caravaca
nos decía muy formal,
dejaremos esta huerta
y a Cehegín a apacentar.

D. Fidel, denos permiso
para tocar a rebato
el día que sea cierto
que tenemos “Sindicato”.

Galería de hombres ilustres
da gloria a nuestra ciudad,
por eso aspira a ser grande,
y todos la elevarán.

Preclaro, caritativo,
y de noble proceder,
es difícil igualarle
al sensato D. Fidel.

Es esclarecido y noble
el Conde de los Campillos,

a su estirpe le da brillo
persona de tal renombre.
Gloria del mundo y la ciencia
fueron siempre los Pidal,
gloria también de Cehegín,
que honor y brillo le dan.
Es caballero sin tacha,
de nobleza y dignidad,
hijo ilustre de este pueblo
el conde de Real Piedad.
Chico de Guzmán ostenta
de noble escudo un cuartel,
que si a D. Eusebio honra,
da D. Eusebio honra a él.
Sánchez de ilustre abolengo,
estirpe noble y preclara;
honor mereció su nombre
de la orden de Calatrava.
La gran familia de Musso
ciencia y nobleza destacan,
en Cehegín y en todas partes
son muy dignos de alabanza.
Góngora, Chicheri, López,
Melgares, Yáñez, Urrea,
ostentan en sus blasones
esclarecida nobleza.
Y por timbre de grandeza
se honra Cehegín con su nombre.
Al gran Duque de Hornachuelos
todos deben respetar,
que visitó nuestro pueblo
prodigando su amistad.
Viva este Grande de España,
que con fervor sin igual
la corona a nuestra Virgen
se encargó de reparar.
A la calle del convento

su nombre se le pondrá,
y no creemos con esto
su gracia recompensar.
Desde la Coruña a Cádiz,
ni de Port-Bou a Portugal
hay caballero más noble
que el Marqués de Bondad Real.

A las bellas cehegineras
tenemos que saludar,
y pedimos nos dispensen
que nos vamos a marchar.

Estríbillo:

Padid salud
para D. Fidel,
que hasta el morir
estaremos con él” (Imprenta Moderna Sánchez Guerrero.- Cehegín)

Aunque no se indica fecha, se refiere ciertamente al carnaval de 1928.

Don Fidel Olivares, natural de Puebla de Don Fadrique, fue un notable alcalde de Cehegín en los años finales de la Dictadura de Primo de Rivera (1927-1930). Su mujer era doña Gloria. Los Condes son los del Campillo, y el Marqués, el de Pidal.

16. “NUBE DESTRUIDA.

Benditos sean los cohetes,
bendito sea su inventor,
que con sus truenos a tiempo
mil daños nos evitó.

Con la tormenta tan grande
que a Cehegín se presentó,
con los cohetes, el pueblo
su cosecha aseguró.

Los cohetes para nubes,
el sulfato para la roya,
y viene un medicamento
para matar la carcoma,
insecto que lo que pilla
todo lo quiere roer,

pero ya morder no puede,
no les deja D. Fidel.
Azorín, Maestro de Escuela,
no olvides tu obligación;
da lección a los chiquillos,
que te paga la Nación;
déjate de iniciativas,
y no perjudiques más
a un pueblo noble y sencillo
que cargas tiene de más.
Esa sociedad reciente
que llaman la Patria Chica,
todos los socios que tiene,
tienen la panza muy chica;
esta sociedad conserva
cuatro nombres reservados:
Chico y Ruiz, un sombrerero
y el maestro Veterinario.
Estos cuatro caballeros
usan máscara por años,
pero en esta ocasión
las cintas pues les faltaron,
y se les cae la careta,
y no pueden reservar
sus caras que han sido falsas
por toda una eternidad.
Señores Condes, por Dios,
el pueblo a sus pies está,
esperándoles a ustedes
y al Marqués de Bondad Real,
para que con su conciencia
y su mucha dignidad
nos quiten las sanguijuelas
que nos quieren devorar.
Ya vienen los Condes,
vino Bondad Real,
para nuestro pueblo

poder arreglar;
vienen a quitarnos
insectos malignos,
que quieren por reales
pesetas cobrar.

Tenemos los cehegineros
a un Francisco Peñalver,
que de nosotros merece
el respeto y honradez;
éste vino de la nada,
y tanto merece él,
que es digno y se merece
alternar con D. Fidel.

Los cehegineros tenemos
más suerte que lucifer;
él se encuentra en los infiernos
por siempre en llamas arder,
y nosotros en la gloria;
y el que no lo quiera creer
D. Fidel tiene la llave,
a ver quién puede con él”.

(Sin pie de imprenta, aunque, por el papel y tipo de impresión, parece ser la Imp. Titán de Cehegín).
Posiblemente data de 1929. Totalmente olvidada o desconocida por la gente mayor,

17. “COMPARSA INFANTIL CEHEGINERA.

Somos cuatro jovencitos
que venimos a explicar
con permiso del Alcalde
y demás Autoridad.

Somos niños escolares
y con ganas de aprender,
vamos todos a la escuela
y ninguno va a saber.

Este digno Ministerio
que tenemos en la Nación,
nos han puesto más escuelas
para darnos educación.

Pedimos, señor Alcalde,
las escuelas vigilar,
porque entramos a las tres
y a las cuatro nos han de echar.
Como tienen tanto trabajo
estos cuatro enseñantes,
nos mandan a la doctrina
por tener el día vacante.
Lo único que decimos
de esta digna Autoridad,
que si vamos a la escuela
es por una realidad.
Nuestros padres pasan faltas,
y se lo tienen que callar,
por ver si a sus pequeños
se les pueden educar.
Al pasar un X tiempo
nuestros padres aguantar,
nos ponen una maestro de calle
para acabarnos de enseñar.
aunque somos jovencitos,
también vamos a explicar
los asuntos religiosos
de dentro de la ciudad.
Les han puesto un impuesto,
poca cosa han de pagar,
ha sido un tapa de ojos
al Gobierno Nacional.
Para ser buen religioso
no has de ser explotador:
esas fueron las doctrinas
que Jesús nos predicó.
(La cuarteta que sigue no es legible por estar roto el papel).
Todo lo que sea ideal
tiene cruz y sacrificio;
si no se sabe llevar,
nunca habrá compañerismo.

En contra de este Gobierno
está el capital más fuerte,
pero tenemos a Azaña
que a todos les hace frente.

Somos de la juventud
infantil de cehegineros,
y venimos a este pueblo
buscándonos compañeros.

Retroceso es cobardía;
del cobarde no hay historia:
adelante, compañeros,
hasta ganar la victoria.

POESÍA.

El trabajo es ley forzosa,
todos los hombres obreros,
éste que guía un rebaño,
aquel que gobierna un pueblo;
lo mismo el que ara la tierra
que el que interroga a los cielos,
el que piensa y el que imprime
en el libro el pensamiento.

¡Bendito el trabajo sea,
fuente de paz y consuelo,
nobleza de los humildes
y de los malvados freno!” (Titán.-Cehegín 892)

El texto, desconocido por tradición oral, consta en un pliego de cordel, que poseo. Se data en los primeros años de la República (1931-32).

18. Somos marineros
que salen del mar,
y aquí en esta calle
vamos a cantar,
y nos despedimos
con tal ilusión,
las personas buenas
quedarse con Dios.
Toda la que quiera ser

señora de un marinero,
vestirá muy elegante
y tendrá mucho dinero.
Las mocitas de este pueblo
han comprado una romana
pa pesar el colorete
que se echan a la semana.
Salen a la calle
la mar de compuestas,
y los novios dicen
¡que no me la aciertas!
Si alguno se atreve,
en tal que se arranque,
lo amarran con lazos
pa que no se escape.[\[13\]](#)

Comparsa de carnaval de hacia 1933

19. En la calle del convento,
olé que sí, saca pan,
vino, chorizo y jamón,
hay dos niñas pintureras:
el pendón de la Carrula,
olé que sí, saca pan,
vino, chorizo y jamón,
y la otra es la Tintorera,
que lo baile quien lo quiera.[\[14\]](#)

Esta copla satírica se dataría por los años veinte.

20. A la jota, jota
de los cehegineros,
aunque pequeñitos,
seremos obreros,
y todos unidos
vamos a cantar
lo que está pasando

en esta ciudad.

Somos un partido fuerte
que implora la caridad,
no queremos pasen hambre
los pobres del Hospital.

A la jota, jota
de los cehegineros,
que para los pobres
nos dan su dinero.

Por las calles de este pueblo
salimos hoy a cantar
por los pobres infelices,
que no lo pueden ganar.

A la jota, jota
de la estudiantina,
el que no dé plata,
que dé calderilla.

Si alguien nos echara un duro,
sepa que cambio no tengo,
las vueltas con otros muchos
se las darán en el cielo.[\[15\]](#)

Estudiantina infantil de carnaval, por los años veinte, a ritmo de jota.

21. En el atrio del convento
ha nacido una palmera,
con un letrado que dice:
¡Viva Primo de Rivera! [\[16\]](#)

La Dictadura del general Miguel Primo de Rivera duró seis años (1923-1929).- Es adaptación de la copla “En el atrio del convento/ha nacido una palmera:/ Virgen de las Maravillas,/ tú eres la rama primera”

22. Si quieres subir al cielo,
a ver a Fermín Galán,
verás a García Hernández,
que lo llevan a enterrar.

Estos dos capitanes del ejército, precursores de la República, por sublevarse contra el Gobierno en Jaca, fueron fusilados en 1930.

23. En el atrio del convento
ha nacido un ababol,
con un letrado que dice:
¡Viva la Revolución!

Tal vez se aluda a la proclamación de la República en 1931.- Es un remedo de la copla “En el atrio del convento/ ha nacido un ababol:/ Virgen de las Maravillas,/ tú eres la primera flor!”

24. De Cehegín a Caravaca
nos van a hacer una vía;
mucho tiempo está anunciada,
pero no ha llegao toavía.
Pues vámonos pronto a la vía,
a la vía que nos van a hacer:
quiera Dios y pronto llegue el día,
que juntos vayamos en el mismo tren.[\[17\]](#)
-Ya está el tren en la estación,
y la máquina pitando,
y las chicas cehegineras
para allá las van llevando.

El ferrocarril Murcia-Caravaca comenzó a construirse a principios de los años veinte, finalizándose en 1933. Se hicieron varias coplas.

25. De Málaga vino un hombre
a Cehegín a prosperar,
y a quitarle al pobre obrero
más de una libra de pan.[\[18\]](#)

Ni los más viejos del lugar saben dar razón de esta copla. Si ese personaje siniestro fue algún recaudador o “aflegior”, ¡averígüelo Vargas!

26. Estoy aburrido
y no sé qué hacer,

que quiero casarme
con una mujer.
Yo quiero casarme
con una mujer,
que no sea del Barrio
para mi convén;
porque las del Barrio
se lo han presumido,
se creen que los hombres
han caído de un nido.[\[19\]](#)

El vocablo *convén* se recoge en mi *Vocabulario del NO Murciano*, y es forma apocopada de conveniencia, convenio.

27. Se fueron a Cartagena
al asunto del Taibilla:
entre todos lo guisaron,
se lo comió Morenilla.
- Un obrero en el Canal
dijo que tenía frío,
y el capataz le contesta:
Jódete, ¡no haber venido!

El ingeniero caravaqueño Ángel Morenilla fue Secretario general de la Mancomunidad del Canal del Taibilla. La obra del Canal, empezada en la década de los veinte, se inauguró en 1945.

28. Jesucristo predicaba
igualdad y compañerismo.
Por eso murió en la cruz:
¡Lo mató el capitalismo![\[20\]](#)

Entre 1931 y 1939.

29. Dicen que los socialistas
la vergüenza la han perdido;
los moniatos no la pierden,
porque no la han conocido.

- Dicen que los socialistas
tienen la fama de pillos;
pero a ninguno han cogido
robando ningún cepillo.

- Cuando canta la rana,
canta mi gato:
que se vayan a la mierda
todos los moniatos.

- Cuando canta la rana,
canta la avispa,
que se vayan a la mierda
tos los socialistas.

Coplas sacadas entre 1931 y 1939.- Los de izquierdas llamaban moniatos a los de derechas. La última estrofa era la réplica de éstos a los socialistas.

30. Si me quieres escribir,
ya sabes mi paradero:
a la entrada de Cehegín,
al lado del Matadero.

- Si me quieres escribir,
ya sabes mi paradero:
en el frente de Madrid,
primera línea de fuego.

- El primer plato que dan
son granadas rompedoras,
el segundo de metralla
para recordar a Mola.

Coplas del tiempo de la guerra civil 1936-39.- El general Mola murió, por accidente de aviación en junio de 1937.- Joaquín Díaz: "Frente de Carabanchel" (*Palabras ocultas en la canción folclórica*. Madrid, Taurus, 1971, p. 22).

31. Al cementerio subí
a ver los muertos que había:
y me encontré a Negrín
con la cabeza partía.

En la guerra de 1936-39.- Pedro Guerrero – Amando L. Valero: verso 3º, “habían dos angelitos” (Cehegín, Nicasia Martínez 62 años. *Poesía Popular Murciana*. Murcia, Universidad, 1996, p. 124).

32. Virgen de la Soledad,
hinca tu rodilla en tierra,
y perdónalos a todos
los que han matado en la guerra.

Final de la guerra, año 1939.

33. Antes con una peseta
comías y bebías,
y podías ahorrar.
Y ahora por cinco pesetas
te ponen la chapa
de Auxilio Social.

Tiempo de posguerra (1939-1948). La institución de Auxilio Social fue creada por el Gobierno para remediar la miseria y hambre. Se repartían comidas y alimentos a los necesitados, inscritos en esa obra benéfica.- También oído en Murcia.- Cantado con música de Yo te daré, una cosa que yo sólo sé, café.- Aparte de la insignia que llevaban los acogidos a la ayuda de Auxilio Social, había también una chapa que se imponía a los que contribuían en postulaciones públicas para recaudar fondos.

34. La quinta del cuarenta y tres
no quiere ir a Torreguil,
porque hay muchos trimotores,
y no pueden resistir.

En 1943.- A los piojos les llamaban trimotores.

35. Desde que vino la goma
a España del extranjero
ha ocasionado en Cehegín
muchas hambres al obrero.
Por la goma murió el carro,
cocheros y tartaneros,
y también quieren matar
al gremio de alpargateros.[\[21\]](#)

- Antes los alpargateros
almorzaban chocolate,
y ahora quisieran pillar
una ensalá de tomate.
- No te cases, vida mía,
con sogueros ni lonistas,
que de día parecen perros,
y de noche cupletistas.

De 1945 a 1950 se agudizó la crisis de la industria alpargatera.

Las dos últimas estrofas satíricas podrían insertarse en las coplas números 446-447 del *Cancionero del Noroeste Murciano*. Murcia 2003. La última la recogí ya en mi *Vocabulario del Noroeste Murciano*, s/v. lonista.

36. Mujeres de Cañantisco,
echad clocas con anhelo,
que a otro año por estos días
vendrá el mismo recovero. [\[22\]](#)

Fueron víctimas de una estafa hacia 1955.

37. La riqueza de este pueblo
se ha marchado al extranjero,
y se han dejado el trigo
encerrado en los graneros.
- En mi vida he visto yo
lo que he visto esta mañana:
San José en el Sindicato,
apuntándose a Alemania.

Coplas sobre la gran emigración a Cataluña y al extranjero (1950-1960). La segunda utiliza el comodín “En mi vida he visto yo/lo que he visto esta mañana” para exagerar la rareza de un hecho insólito (Cfr. *Cancionero del Noroeste Murciano*, copla 1473, “En mi vida... una gallina en la torre/repicando la campana”).

38. Toda la vida cavando
por esas tierras del Tollo,
y ahora vienes a la Verja

a ponerte perifollos.

-Las mozas del Tollo
se están enseñando a bailar,
y Manolo el Alcancil
se está enseñando a cavar.

-Como te quiero tanto
y te amo de corazón,
te llevaré a la Verja
montada en un carretón.

Coplas repentizadas por el barrendero municipal y trovero Tomás el Pulía (de 1965 a 1975). La primera iba enderezada a Miguel Aroca (a) el Pajarita, municipal, que solía dirigir el tráfico en la plaza de la Verja. Y la segunda se refería al Alcancil, panadero en la Verja.

39. Por las calles de Burete
se pasean cuatro jaques,
Gargajillo, Mcoverde,
Cagaestques y Miriñaque.

Parece un fragmento de algún romance burlesco o jácara quevedesca. Salta a la vista la impropiedad de Burete, donde no hay calles.

40. En la Fuente de Burete
maulea un gato:
que se casa una vieja
con un muchacho:
y que siga la cuenta,
que él tiene veinte,
y ella cuarenta[23]

41. La María del Niño
no sabe medir:
ni llena, ni vacía,
ni deja escurrir.

La aludida tenía tienda en el Cubo (h. 1950)

42. Bartolo era colmenero

de las colmenas del Tollo:
si dulce estaba la miel,
más dulce estaba Bartolo.[\[24\]](#)

43. Padre mío San Francisco,
déjale a esta alma pasar,
como pasó el tío Cirilo
por la cuesta la Pilá,
con su Antonio a las costillas
y su burro del ramal.

Copla burlesca de hacia 1970. La Pilá es un caserío de Canara.

44. Ya no me divierte a mí
ni el teatro ni el paseo,
que lo que a mí me divierte
son las cartas del correo.

El paseo es el de la Concepción, y el teatro es el Calderón, sito en el mismo paseo, si no se refiere ya al teatro Alfaro, más moderno.

45. En el Barrio de Cehegín
oí un burro rebuznar:
era el burro de (un nombre),
que pedía pan y cebá.

Copla intemporal burlesca, aplicable a algún sujeto, extremadamente bruto.

46. Adiós, convento glorioso,
que estás en un llano grande,
que estás cubriendo las llagas
de San Francisco, mi Padre.
-Madre mía, mis deseos
eran de ir a la Salve,
con esa preciosa orquesta,
que te acompaña de tarde.[\[25\]](#)

Posiblemente aluda esta segunda copla a la parroquia del pueblo, cuando está la Virgen allí.

47. La gente del Escobar
no tienen perdón de Dios,
porque a la Virgen de Nieva
le han hecho un calabazón.
-Jesús, qué particulillo (Ja, ja, qué particulillo),
Jesús, qué particular (Ja, ja, qué particular);
Jesús, qué gente más burra (qué poca vergüenza tiene)
la gente del Escobar.
-Las mozas del Escobar
son como el trigo barato:
que en faltándoles el novio,
se arañan como los gatos.

El hecho satirizado en la primera copla pudo suceder h. 1960. -La tercera copla, como otras muchas burlescas, se aplicaban indistintamente a Burete o al Escobar.

48. Juan Antonio Cuadrado
es un chico muy guapo
de aquí de Cehegín, ¿verdad que sí?
que delira por eso que pisan
en el jaraíz, ¿verdad que sí?
Una noche, sentado en su habitación,
de pronto vio una palomita
volando al azar,
que se desertó del palomar.
La mujer le dice:
Cógela que no se vaya,
mira que es una paloma
que viene “destraviada”.
Y, efectivamente, sí que la cogió;
pero fue una turca de marca mayor.[\[26\]](#)

Epigrama originario de Cehegín, tal vez compuesto por García Porcel o algún poeta satírico de principios del siglo XX, de los que colaboraban en los periódicos comarcales (La Luz de la Comarca, El Siglo Nuevo o Cehegín). Por entonces, vivía José María Cuadrado, ejemplar maestro de escuela y terciario franciscano, con domicilio en la plaza del Castillo, que pudiera estar

emparentado con el protagonista, aunque de conducta tan dispar.

APOSTILLA

Concluyo, comunicándoos, no sé si con gozo o con tristeza, un caso reciente que me ha sucedido. El material folclórico recogido en el Noroeste, principalmente en Cehegín, fue tan caudaloso como desbordante. Así lo demuestran el Cancionero del NO, recién editado, que recopila 2.050 coplas, y asimismo este apéndice de coplas muy particulares de Cehegín, que hoy sale a luz. Pues bien, resulta que ahora, en unos cuadernos trasapelados, me han aparecido aún la friolera de 106 coplas más. Aquel esforzado trabajo de campo, realizado entre 1960 y 1980, sigue reportándome opimos frutos. Dado que esta imprevista remesa de coplas inéditas, más las de última hora, ya no pueden entrar en el Cancionero, las haremos públicas tan pronto se dé coyuntura favorable.

Damos un avance de ellas, copiando aquí tres botones de muestra:

1. “La dama que está bailando/ es una gran señorona,/ y el bolero que la baila/es más gandul que una loma” (registrada en mi *Vocabulario del Noroeste Murciano*, s/v. bolero)
2. “Si vienes bien te recibo,/ y si no, no me haces falta./ Tengo un genio tan altivo,/que a nadie le suplo falta,/ ni a ti, ni al mejor nacido” [\[27\]](#).
3. “Tienes más gracia bailando/ que el obispo confirmando,/ que un cura diciendo misa/ y un torero toreando” (recogida en Canara).

El contenido de esta última copla es más profundo de lo que parece. Sólo un cristiano formado, que conoce lo que es la gracia sacramental, puede componer o comprender esta copla, no así el ignorante en Religión.

FRANCISCO GÓMEZ ORTÍN

[1] El día 24 de julio de 1725.

[2] Informante (h. 1970) Juan Miguel Muñoz (a) Pateta, de 80 años, c/ S. Silvestre, oídas a su abuelo.

[3] Informante (h. 1975) Antonia (a) Trazas, de 75 años, c/ Velázquez, oída a su abuela.

[4] Informante (h. 1970) Maravillas de Paco, 45 años, c/. Polavieja.

[5] Informante (h. 1965) Juan Espín (a) el Pollo, barbewro, 50 años, Cuesta Moreno.

[6] Informante (h. 1970) Juan Miguel Muñoz (a) Pateta, 80 años; cantado con música del cuplé Ay balancé.

[7] Informantes (h. 1965), la Roja Torrana, de 80 años, y La Guija, de 75.

[8] Informante (h. 1965), la Roja Torrana, de 80 años, cantado.

[9] Informante (h. 1975), tía Matilde, de 70 años, c/ S. Telesforo

[10] Informante (h. 1975), natural de la pedanía de Burete.

11 Con música de las Alegrías de Ulea “Ese pañuelo de seda”, como en *La Parranda*, del Mtro. Alonso.

[12] Varios informantes (h. 1970): Estudiantina de carnaval, bailada, h. 1928.

[13] Informante (h. 1970) Ángel Caparrós, El Chovo, de 65 años, cantado.

[14] Informante (h. 1966) Juan Llorente Espín, conserje del convento, cantado.

[15] Informante (h. 1975) María Ruiz Miñano, de 75 años, C/. Convento, que atribuía la letra al poeta murciano, vinculado a Cehegín, Ricardo Sánchez Madrigal.

[16] Las coplas, que no llevan asignado informante concreto, fueron recogidas, de 1965 a 1980, entre el grupo de empleadas del Colegio Internado Virgen de las Maravillas, a saber, Isabel, Carmen, Antonia, Juana, Amparo, Maravillas, Dolores, Ana María, etc.

[17] Informante (2004), Josefina Fernández Robles, ceheginera, catedrática, cantado..

[18] Informante (h. 1970), Carmen Ciller (a) Lechuguina, de 55 años, c/ S. Fidel, cantado.

[19] La misma informante, cantado.

[20] Informante (h. 1970) Diego Zafra, de 50 años, c/ Poniente, cantado.

[21] Informante (h. 1970), Ángel Caparrós, el Chovo, estudiantina h. 1950.

[22] Informante (h. 1970), José Lorenzo (a) Pansolo, de 50 años, c/. Santiago.

[23] Informante (h. 1975), Modesta, oriunda de Burete, c/ La Copa.

[24] Informante (h. 1970), Maravillas de Paco, c/ Polavieja.

[25] Informante (h. 1965), Antonia la Batanera, de 70 años.

[26] Informante , la susodicha Antonia la Batanera.

[27] Informante, en 2003, M^a Carmen López, C/. Venezuela, aprendida de su abuela.