

Informe preliminar sobre los trabajos realizados en la Iglesia de Santa María Magdalena en Cehegín

1. Antecedentes

Con motivo de la nueva consagración y dedicación de la iglesia de Santa María Magdalena (Cehegín), han tenido lugar en los últimos tres años una serie de obras de mejora así como una restauración que, dado el avanzado estado de deterioro en que se encontraban las cubiertas, arcos, columnas y cimentación, fue prácticamente integral. La dirección de la obra estuvo a cargo del arquitecto A. Vera Botí y la dirección arqueológica a cargo de F. Peñalver Aroca y su equipo.

2. El comienzo de los trabajos

Los trabajos comenzaron levantando el suelo de mármol de 1933, suelo que se colocó con una subscripción popular, por lo que tenía gran valor sentimental, y procedimos a retirarlo con sumo cuidado.

Por informes orales de personas mayores vivas, que recordaban la iglesia antes de echar el suelo de mármol, se tenía noticia de que el suelo de la iglesia debía ser un pavimento de barro, y que en él íbamos a encontrar varias tumbas, criptas y ladrillos con inscripciones, por lo que se extremaron las precauciones. Una vez empezó a aparecer el suelo de barro correspondiente a los siglos XVI y XVIII, aparecieron también losas y ladrillos con señales y signos X para señalar la ubicación de las sepulturas. Todo esto encajaba con el contenido de la documentación consultada en el Archivo Parroquial y con lo que se conoce acerca del Antiguo Régimen, según lo cual los enterramientos se hacían tanto dentro como fuera de la iglesia, así como que cada familia tenía un lugar concreto asignado para su enterramiento.

3. Hallazgo de las criptas

Los trabajos de excavación depararon el hallazgo de varios enterramientos.

► La Cripta Mayor o de San Pedro (situada bajo el altar mayor), que tenía entrada de piedra en las escalinatas.

► A la izquierda del altar mayor se encontró la cripta de Nuestra Señora del Rosario, bajo el altar de esta Virgen.

► A la derecha de la misma también hallamos otra cripta hundida y que se colmató de escombros.

► Una tumba de piedra a los pies de la puerta de San Zenón; esta tumba pertenecía a la familia De Cuenca Fernández Piñero.

La cripta mayor o de San Pedro apareció colmatada de escombros, con toda probabilidad se vertieron allí después de la ley de Carlos III prohibiendo enterrar en el interior de las iglesias; con motivo de esta ley fueron trasladados los clérigos allí enterrados. La cripta del Rosario también estaba casi cubierta de escombros, pero los cofrades nunca se trasladaron.

A través de la información documental hemos podido averiguar algo más de la familia Fernández Piñero. Martín Fernández Piñero fue párroco de la iglesia de Santa María Magdalena, así como caballero de la Orden de Santiago, de hecho aparece admitido en la cripta mayor o de San Pedro. Posteriormente don Martín de Cuenca fue nombrado capellán mayor de la basílica de la Vera Cruz y recibió sepultura en su cripta, por lo que cedió a sus tres sobrinos la otra tumba junto a la puerta de San Zenón.

4. Los hallazgos del baptisterio

En entorno del baptisterio, que se encuentra a los pies de la iglesia, también arrojó información digna de mención. Se encontró un pozo ciego al que iban destinadas las aguas del bautismo, que como aguas benditas no podían ir fuera como simples aguas residuales. En ese pozo ciego además aparecieron más de 300 escudillas con los que la Iglesia se repartía comida a los pobres, así como fragmentos de imágenes, vinajeras y objetos litúrgicos. Salta a la vista la intención de no considerar simples escombros estos materiales.

5. Conclusiones

Los trabajos arqueológicos en la iglesia de Santa María Magdalena de Cehegín han arrojado luz sobre una parte de la historia del templo que sólo conocíamos parcialmente por el archivo parroquial. Los hallazgos permiten conocer mejor no sólo los aspectos del rito funerario, sino incluso los vestidos, calzado y adornos personales de la época, muestra de todo lo cual se ha encontrado en los restos humanos exhumados. A resultas de la excavación se conoce mejor el papel de ciertas familias de la ciudad durante el Antiguo Régimen. Del estudio de los materiales así como de la arquitectura funeraria se conocerá mejor la posición de la muerte en el imaginario de la ciudad de Cehegín durante el Antiguo Régimen, de todo lo cual esperamos dar cumplida cuenta en próximos trabajos.

Francisco. M. Peñalver Aroca.

Director del Museo Arqueológico de Cehegín.